

SUPPORT D'ANIMATION DE L'ENSEIGNANT



Le Chemin de la Mémoire

Dirigez-vous vers l'entrée du « Chemin de la Mémoire »

Lisez ce texte aux élèves

Le « **Chemin de la Mémoire** » que vous allez parcourir maintenant est un chemin dédié à toutes les victimes des guerres.

2 étapes vous attendent :

- La visite du Mémorial
- La Chapelle

Suivez l'allée qui vous mène au Mémorial.

LE MEMORIAL

L'implantation de ce Mémorial aux Lucs-sur-Boulogne s'explique notamment parce qu'un massacre a eu lieu le 28 février 1794.

564 civils vont trouver la mort dans la chapelle située à quelques mètres suite au passage de l'une des colonnes infernales.

Le Mémorial de Vendée est une création contemporaine qui donne une large place à l'expression artistique et symbolique. Ici tout est suggéré afin de permettre à chacun de saisir ce que furent les réalités de cette guerre civile et des drames humains.

Quatre étapes ponctuent ce lieu de mémoire :

- *l'évocation de l'anéantissement de la Vendée*
- *les objets symboliques*
- *les textes historiques*
- *le souvenir du massacre.*



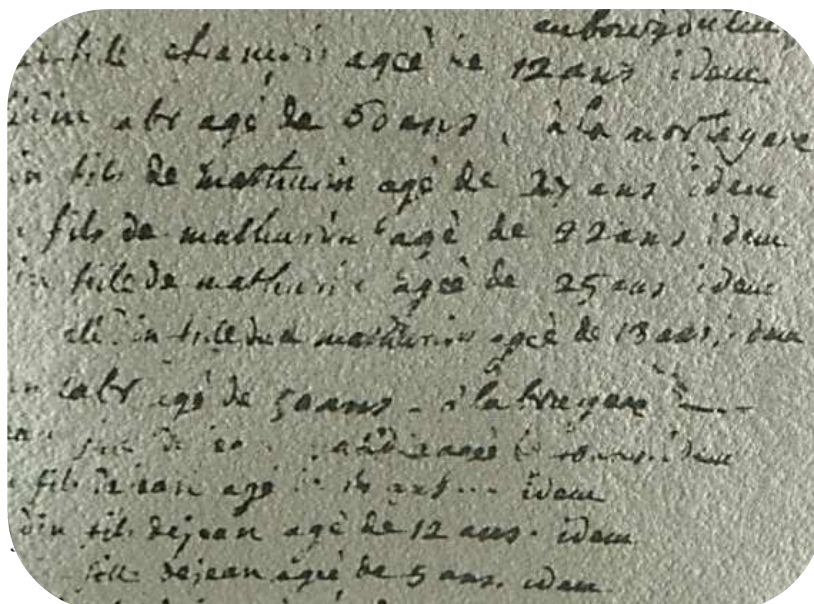
Entrée du chemin de la Mémoire



Entrée du Mémorial

Retrouvez ce manuscrit .

Il s'agit d'une copie d'un extrait de la liste des personnes décédées (ou disparues) aux Lucs-sur-Boulogne, le 28 février 1794.



Fac-similé du martyrologe du curé Barbedette

Quelles informations apprend-on sur ce document ?

Réponse : sur le document on peut y lire le nom, le prénom, l'âge et lieu d'habitation de chaque personne disparue.

Ces informations ont été collectées par le curé Barbedette des Lucs-sur-Boulogne. Peu après le massacre, il revient sur les lieux et décide de rédiger ce document.

Comment qualifie-t-on ces victimes ? Regarder le titre du document

Réponse : on les qualifie de martyrs
on parle d'un martyrologe

Ce titre laisse à penser que ces personnes furent massacrées en raison de leur foi catholique.

Dans cet espace quel objet symbolise la permanence du souvenir ?

Réponse : la flamme ou le photophore

La guerre de Vendée est le nom donné depuis Paris pour désigner les conflits sur le territoire de la Vendée Militaire. Durant trois années la guerre prend différentes formes.

Installez-vous quelques instants.

Ecoutez et regardez la projection.

Soyez attentif aux dessins de Philippe Noir qui évoquent de manière simplifiée :

- des moulins, qui grâce à la position de leurs ailes permettaient aux vendéens de communiquer entre eux
- des grands chapeaux à larges bords évoquant le paysan vendéen
- Le feu, qui embrase le pays

On y distingue une Vendée paisible, une Vendée en révolte puis une Vendée dévastée.

Quelles sont les intentions des deux artistes qui ont travaillé sur le projet de cette première salle ?

- Mettre le visiteur dans la confusion
- Rassurer le visiteur
- Autre : ...

Qu'avez-vous ressenti personnellement en écoutant la musique de Rémi Gousseau ? Avez-vous été ...

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Mal à l'aise | <input type="checkbox"/> Terrifié |
| <input type="checkbox"/> Bouleversé | <input type="checkbox"/> Secoué |
| <input type="checkbox"/> Angoissé | <input type="checkbox"/> Autre |

Les objets symboliques des combattants

Salle 2

Les deux armées en conflit sont très différentes.

- L'armée catholique et royale, constituée d'habitants de la région
- L'armée républicaine composée de volontaires ou de soldats envoyés en Vendée pour y mener campagne.

Retrouvez les objets suivants puis répondez aux questions.



Quel est le détail de cet objet qui évoque la fragilité des paysans face à leur ennemis ?

Réponse : la marque d'une balle qui a transpercé le chapeau



Au début de la guerre les paysans se battent avec leurs outils agricoles transformés en armes. Quelles étaient celles de leurs ennemis républicains ?

Réponse : les fusils à baïonnette – les canons



Contrairement à l'armée républicaine, les paysans ne portent pas d'uniformes mais arborent juste un symbole cousu sur leur veste. Que représente-t-il ? Quel sens ?

Réponse : le cœur surmonté d'une croix – appelé scapulaire - sens religieux.

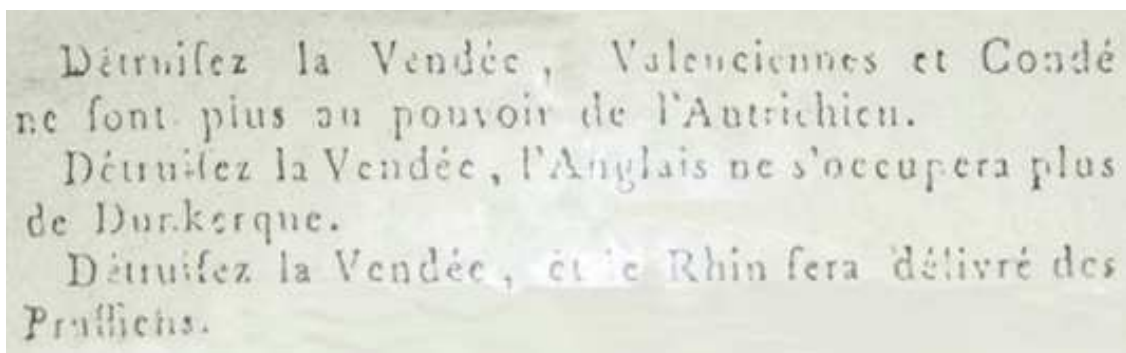
Textiles de Denise Mornet et Monique Chapelet

Dans cet espace, c'est la mémoire des combattants paysans qui est évoquée. Quels noms étaient utilisés par les républicains pour les désigner ?

Réponses : Insurgé – brigand – rebelle – fanatique – calotin

Les campagnes militaires menées par l'armée républicaine en Vendée sont voulues et organisées par l'Etat. Les documents d'archives en témoignent.

Retrouvez ce document parmi ceux présentés du côté droit.



Détruisez la Vendée, Valenciennes et Condé
ne sont plus au pouvoir de l'Autrichien.
Détruisez la Vendée, l'Anglais ne s'occupera plus
de Dunkerque.
Détruisez la Vendée, et le Rhin sera délivré des
Prussiens.

Quel verbe est utilisé à plusieurs reprises ? Ce verbe révèle ce que suggère de faire Barrère au sujet de la Vendée.

Réponse : détruisez

En présence de qui et quand Barrère va-t-il faire ce discours ?

Réponse : le 1^{er} octobre 1793 – devant la Convention

Retrouvez, de l'autre côté, le plan d'action envoyé par Turreau au général républicain Cordelier.

Combien de colonnes militaires doivent sillonner la Vendée ?

Réponse : 12 colonnes

Quelles actions sont assignées aux officiers chargés ensuite de les faire exécuter à leurs soldats ?

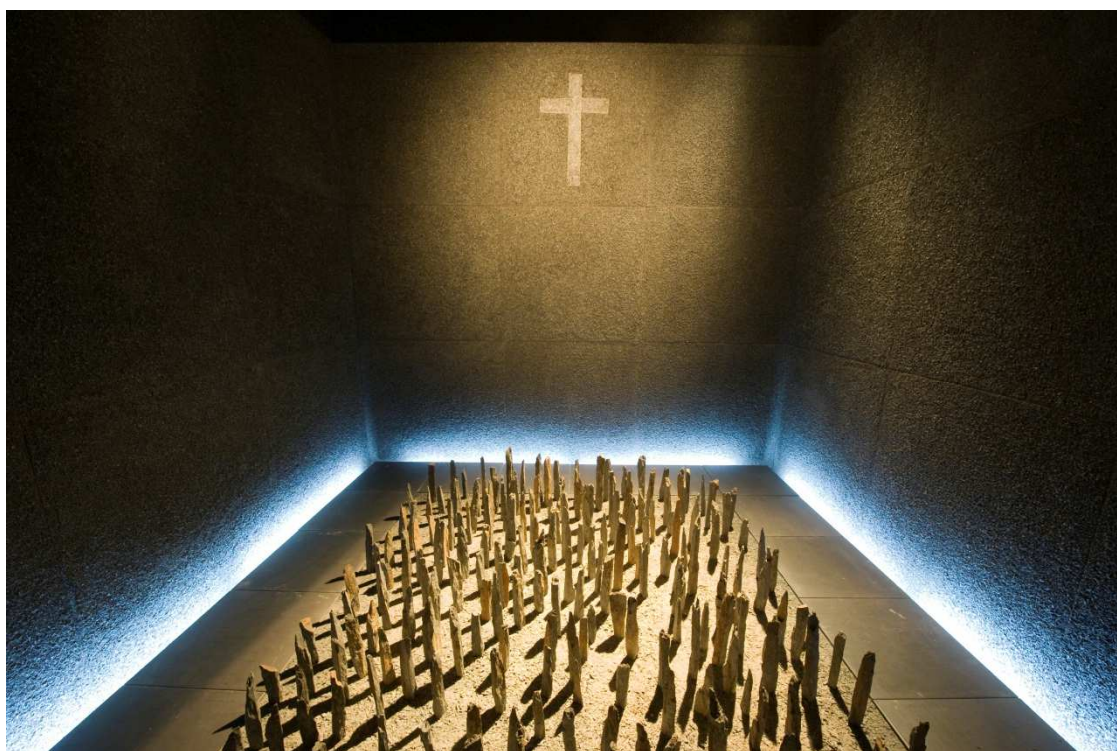
Réponse : un ordre de marche et de destruction systématique

La Colonne de Cordelier passe par Les Lucs-Sur-Boulogne. Quelle action infernale va-t-elle mener à l'encontre des populations locales ?

Réponse : un massacre

Le 28 février 1794 un évènement appelé « massacre des Lucs-sur-Boulogne » voit la disparition d'une partie des habitants de la commune.

Retrouvez cette œuvre.



La crypte – sculpture de Jacky Besson

Selon vous que représente toutes ce piquets de schistes ?

Que remarquez-vous concernant leur hauteur ?

Réponse : cela représente les victimes de ce massacre (enfants comme adultes). On peut dire que c'est une allégorie.

En fond sonore une musique de Remi Gousseau réinterprète dans un langage contemporain le *Vexilla régis*, hymne de la Passion devenu chant de marche des Vendéens.

La chapelle, un lieu de mémoire

Arrêtez vous devant le mur calciné, il évoque les habitations détruites.



Mur calciné, brique noire du XVIIIe et granit – Pierre Culot

Un brèche laisse apparaître une composition végétale réalisée par Thierry Jourd’heuil. Les arbustes, couleurs cendre, rappellent les terres incendiées.

Prenez sur votre droite et poursuivez votre chemin qui mène vers la Chapelle

Lisez ce texte aux élèves.

Cette chapelle a été érigée au XIXe siècle par l’Eglise et des associations en souvenir du massacre du 28 février 1794.

564 personnes, dont 110 enfants de moins de 7 ans, ont été recensées par le curé Barbedette.

D’autres événements similaires ont eu lieu durant la période de Terreur en Vendée militaire. Celui des Lucs-sur Boulogne est connu grâce à une liste des victimes établie peu de temps après l’événement. On parle de cette liste comme d’un martyrologe.



Rentrez dans la chapelle pour découvrir plus précisément qui étaient les victimes et qui sont ceux qui au cours des siècles ont transmis la mémoire de cet évènement.

Rappel des faits :

« Le 28 février 1794, le Général républicain Cordelier, commandant l’une des colonnes infernales, avance vers ce lieu où se situait alors l’église paroissiale du Petit Luc. Alors que beaucoup de villageois se sont réfugiés dans l’édifice, le curé Voyneau sort au devant des soldats républicains afin d’implorer leur clémence, il est tué sur place. Le même sort est ensuite réservé à ses fidèles enfermés dans l’église. Pendant deux jours de nombreuses autres personnes seront massacrées sur l’ensemble du territoire des Lucs ».

