

Présentation des interventions musique et danse en milieu scolaire pour l'année scolaire 2019-2020

Atelier de cycle 2

Éveil musical par le chant

La voix est notre premier instrument et permet une expression à la fois naturelle et travaillée. La découverte de sa propre voix constitue pour l'enfant une ouverture à un univers expressif illimité. De plus, la pratique vocale favorise la cohésion sociale du groupe-classe et le chant offre à tous la possibilité d'assimiler une première culture artistique. La voix ne reste pas pour autant le thème exclusif de ces interventions. L'atelier s'élargit à d'autres approches, telles que des pratiques rythmiques, l'écoute, la mémorisation, la conscience, la maîtrise du corps, la découverte d'instruments, le conte... en concertation avec l'enseignant.

Ateliers de cycle 3 - Ateliers de culture et de pratique musicales

**IMPORTANT : Le choix d'un atelier de cycle 3 nécessite une salle spacieuse et chauffée.
Cette salle est à réserver par vos soins pour les dates prévues.**

Toutes ces propositions d'activités et d'animations ont pour but de permettre aux élèves et aux enseignants, avec l'aide des intervenants musique et danse, d'acquérir des compétences dans ces domaines de découverte de soi et des autres et de mettre en place des projets en amont et/ou en aval des séances.

La classe chorale

Avec cet atelier, la classe bénéficie de l'expertise d'un intervenant pour viser une pratique vocale collective ambitieuse. Les élèves acquièrent des repères vocaux fondamentaux (attitude, respiration, suivi du chef de chœur...) leur permettant d'appréhender leur voix et d'expérimenter une véritable pratique artistique comme musicien interprète.

Au-delà des aspects purement techniques, l'atelier a également pour objectif de développer la sensibilité musicale des élèves, grâce à leur propre production.

Cet atelier comporte également une dimension relationnelle, puisque chaque élève s'exprime dans le cadre d'une pratique collective, qui suppose écoute et attention aux autres.

Enfin, le partenariat entre l'enseignant et l'intervenant peut permettre à ce dernier de tirer profit des séances pour prolonger le travail accompli au-delà des interventions.



highwaystarz - Fotolia

Polyrythmie

Le but de cet atelier est de donner aux enfants la possibilité de découvrir et d'utiliser rapidement des instruments de percussions en étant acteur ou spectateur (travail d'écoute, de reconnaissance et d'initiation...). Cela passe par un apprentissage corporel du rythme et de la pulsation ou par un codage simple et approprié. Tout en découvrant les instruments à percussions, les élèves expérimentent ainsi l'expression du langage musical par une pratique rythmique collective et organisée.

Chant traditionnel

À travers cet atelier, les élèves découvrent le patrimoine vocal traditionnel vendéen et expérimentent la pratique du chant individuel et collectif autour de ce répertoire. Sont abordées également les fonctions et les spécificités du chant traditionnel (chant à répondre...), les contextes historiques entourant ce patrimoine ainsi que les instruments de musique associés à ce répertoire. Les élèves peuvent également être sensibilisés aux enjeux du collectage pour préserver la transmission de ce patrimoine.

Cet atelier permet ainsi aux élèves de découvrir un patrimoine artistique en lien avec leur histoire tout en perfectionnant leur travail du chant (mémorisation, maîtrise rythmique et lexicale, conscience de sa voix, de la voix de l'autre, de la voix du groupe...).

Voyage dans l'histoire de la musique

L'histoire des arts occupe une place importante dans les programmes de l'Éducation nationale pour le cycle 3. La musique fait bien évidemment partie des grands domaines artistiques faisant l'objet de cet apprentissage. Dans ce cadre, l'atelier *Voyage dans l'histoire de la musique* vise ainsi à transmettre aux élèves des repères structurants de culture musicale, notamment au niveau chronologique.

À cet effet, les élèves sont emmenés dans chacune des grandes périodes de l'histoire de la musique occidentale, selon différentes approches :

- écoute de pièces vocales et instrumentales, avec des outils d'identification de chaque période,
- évocation des contextes historiques qui entourent les œuvres et leurs compositeurs,
- interprétation de certaines œuvres vocales accessibles aux élèves,
- découverte des instruments typiques d'une époque...

Ce voyage s'accompagne d'une pratique musicale réalisée par les élèves, et en relation avec les répertoires et notions découverts.



Monkey Business - Fotolia

Ateliers de cycle 3 - Ateliers de pratique chorégraphique collective

(Re)découvrir la danse



Par l'expression corporelle et l'apprentissage de chorégraphies, cet atelier initie les élèves à la danse, en leur faisant dépasser les a priori et craintes qu'ils peuvent avoir à propos de cette discipline. Cette initiation permet à l'élève de mieux connaître et mieux maîtriser son corps. Avec une aisance spontanée ou progressivement acquise, chaque enfant pourra faire de son corps un outil privilégié d'expression artistique, ce qui développera parallèlement des facettes de sa personnalité, comme son rapport aux autres, sa capacité à mémoriser et à se concentrer, son imagination, sa créativité, son sens de l'observation...

Dans un cadre ludique et dépassant les approches purement techniques, cette (re)découverte de la danse est assurément pour l'élève une redécouverte de lui-même et de ses relations aux autres.

Danse traditionnelle

Dans un esprit ludique et dynamique, cet atelier permet aux élèves d'expérimenter la danse traditionnelle, notamment à partir du répertoire collecté en Vendée. Cet atelier développe les compétences propres à un atelier chorégraphique : appropriation du rythme, représentation spatiale, mémorisation : auditive et gestuelle, respect des consignes, prise de conscience d'autrui... Il ouvre également les élèves à l'univers spécifique des danses traditionnelles, tant sur la forme des danses : rondes, contredanses... que sur leur contexte artistique avec les instruments associés et historique dans ses fonctions.